



18.-28.
SEPTEMBER
WIEN 2014

Biln
CASINO

SLASH

festival des fantastischen films



Land of the Dead Horrorfilme 1968–1987

FR 29.8. 19.00 **Night of the Living Dead** 1968, George A. Romero **21.00** **Rosemary's Baby** 1968, Roman Polanski **SA 30.8. 19.00** **Carrie** 1976, Brian De Palma **21.00** **Suspiria** 1977, Dario Argento **SO 31.8. 19.00** **Sien nui yau wan/A Chinese Ghost Story** 1987, Ching Siu-tung **21.00** **The Fly** 1986, David Cronenberg **MO 1.9. 19.00** **Frankenstein Must Be Destroyed** 1969, Terence Fisher **21.00** **Toby Dammit** 1968, Federico Fellini / **Cuadecuc Vampir** 1971, Pere Portabella **MI 3.9. 19.00** **Long Weekend** 1978, Colin Eggleston **21.00** **The Evil Dead** 1981, Sam Raimi **DO 4.9. 19.00** **Hausu/House** 1977, Ōbayashi Nobuhiko **21.00** **Don't Look Now** 1973, Nicolas Roeg / **Zum Auftakt: Kostnice** 1970, Jan Švankmajer **FR 5.9. 19.00** **The Wicker Man** 1973, Robin Hardy **21.00** **The Devil Rides Out** 1968, Terence Fisher / **Zum Auftakt: Invocation of My Demon Brother** 1969, Kenneth Anger **SA 6.9. 19.00** **Halloween** 1978, John Carpenter **21.00** **Profondo rosso (Rosso – Farbe des Todes)** 1975, Dario Argento **SO 7.9. 17.00** **Near Dark** 1987, Kathryn Bigelow **19.00** **Martin** 1977, George A. Romero **21.00** **Re-Animator** 1985, Stuart Gordon **MO 8.9. 19.00** **The Brood** 1979, David Cronenberg **21.00** **Dawn of the Dead** 1978, George A. Romero **MI 10.9. 19.00** **The Texas Chainsaw Massacre** 1974, Tobe Hooper **DO 11.9. 19.00** **Reazione a catena (Ecologia del delitto) (A Bay of Blood)** 1971, Mario Bava **FR 12.9. 19.00** **God Told Me To** 1976, Larry Cohen **21.00** **Tras el cristal (Im Glaskäfig)** 1986, Agustí Villaronga **SA 13.9. 19.00** **A Nightmare on Elm Street** 1984, Wes Craven **20.45** **The Shining – U.S. Version** 1980, Stanley Kubrick **SO 14.9. 17.00** **Sien nui yau wan/A Chinese Ghost Story** 1987, Ching Siu-tung **19.00** **Veneno para las hadas (Gift für die Elfen)** 1984–86, Carlos Enrique Taboada **21.00** **Night of the Living Dead** 1968, George A. Romero **MO 15.9. 19.00** **The Fly** 1986, David Cronenberg **21.00** **Non si sevizia un paperino (Don't Torture a Duckling)** 1972, Lucio Fulci **MI 17.9. 19.00** **When a Stranger Calls** 1979, Fred Walton **21.00** **Sanatorium pod klepsydrą (Das Sanatorium zur Sanduhr)** 1973, Wojciech Has **DO 18.9. 19.00** **Frankenstein Must Be Destroyed** 1969, Terence Fisher **21.00** **¿Quién puede matar a un niño? (Ein Kind zu töten ...)** 1976, Narciso Ibáñez Serrador **FR 19.9. 19.00** **Suspiria** 1977, Dario Argento **21.00** **Don't Look Now** 1973, Nicolas Roeg / **Zum Auftakt: Kostnice** 1970, Jan Švankmajer **SA 20.9. 19.00** **Vargtimmen (Die Stunde des Wolfs)** 1968, Ingmar Bergman **21.00** **Rosemary's Baby** 1968, Roman Polanski **SO 21.9. 17.00** **Kozure ōkami: Jigoku e ikuzo! Daigorō (Lone Wolf & Cub: Blutiger Schnee)** 1974, Kuroda Yoshiyuki **19.00** **Hausu/House** 1977, Ōbayashi Nobuhiko **20.45** **Malpertuis** 1972, Harry Kümel **MO 22.9. 19.00** **The Wicker Man** 1973, Robin Hardy **21.00** **Near Dark** 1987, Kathryn Bigelow **MI 24.9. 19.00** **Martin** 1977, George A. Romero **21.00** **Profondo rosso (Rosso – Farbe des Todes)** 1975, Dario Argento **DO 25.9. 19.00** **A Nightmare on Elm Street** 1984, Wes Craven **21.00** **La Morte vivante (Lady Dracula)** 1982, Jean Rollin **FR 26.9. 19.00** **The Brood** 1979, David Cronenberg **SO 28.9. 21.00** **Halloween** 1978, John Carpenter **MI 1.10. 21.00** **The Shining – U.S. Version** 1980, Stanley Kubrick **21.00** **Gremlins – Preview Version** 1984, Joe Dante **SO 5.10. 16.30** **Toby Dammit** 1968, Federico Fellini / **Cuadecuc Vampir** 1971, Pere Portabella **21.00** **The Texas Chainsaw Massacre** 1974, Tobe Hooper **MO 6.10. 21.15** **When a Stranger Calls** 1979, Fred Walton **MI 8.10. 21.00** **Malpertuis** 1972, Harry Kümel **FR 10.10. 19.00** **Kozure ōkami: Jigoku e ikuzo! Daigorō (Lone Wolf & Cub: Blutiger Schnee)** 1974, Kuroda Yoshiyuki **SA 11.10. 17.00** **Carrie** 1976, Brian De Palma **19.00** **Vargtimmen (Die Stunde des Wolfs)** 1968, Ingmar Bergman **21.00** **Dawn of the Dead** 1978, George A. Romero **SO 12.10. 20.30** **The Act of Seeing With One's Own Eyes** 1971, Stan Brakhage / **Nekromantik** 1987, Jörg Buttgerit **MO 13.10. 21.00** **Tras el cristal (Im Glaskäfig)** 1986, Agustí Villaronga **MI 15.10. 21.00** **Reazione a catena (Ecologia del delitto) (A Bay of Blood)** 1971, Mario Bava

BISTDUDEPERT!

Bitte um Verzeihung für die ungehobelte Sprache, aber ja: **fünf Jahre /slash**, das ist in etwa so was wie Frieden auf Erden oder ein schlechter Film von Lloyd Kaufman: eigentlich völlig unmöglich. Weil wir damit gar nicht angeben wollen (und vielleicht auch abergläubisch sind), soll dieses fünfte **/slash** gar nicht Jubiläum genannt werden. Nur im Plakat hat unser wunderbarer Illustrator André einen visuellen Hinweis darauf gegeben. Hat ihn überhaupt jemand gefunden? Ansonsten besinnen wir uns auf alte Stärken und neue Schwächen, bleiben hirnflexibel und eröffnen mit der **Österreich-Premiere** vom neuen Film von **Ulrich Seidl**. Irgendwo zwischen **IM KELLER**, einer zweitägigen Master Class von **Troma-Legende Lloyd Kaufman**, einer Personale für die französischen Horror-Renovatoren **Julien Maury & Alexandre Bustillo**, einer Super-8-Sause und über 35 Österreich-Premieren werden sie auch heuer wieder passieren, jene wilden, wüsten und unvorhergesehenen Momente, die eine Filmschau zu einem Festival werden lassen. Wenn also ...

- 1** ... Rohkost-Esser **Crispin Hellion Glover** im Restaurant die Erdnüsse aus seinem Salat klaubt – sie sind geröstet! – und hinter sich in den Busch wirft ...
- 2** ... die **Öl-Filmer** ein Wrestling-Match im mit Bona-Öl gefüllten Planschbecken aufführen und dann von einem Kerl aus dem Publikum – Stichwort: Amateur-Wrestler – herausgefordert werden ...
- 3** ... **Dario Argento** von einem Polizeiwagen mit Blaulicht aufgehalten und vom Cop um ein Autogramm gebeten wird ...
- 4** ... **Stereo Total** ein ausverkauftes Konzert im Kino geben und alle Menschen tanzen ...
- 5** ... der **Zombie-Mob** eine Vorstellung von **RESIDENT EVIL** in einem großen Wiener Kino crasht ...

... dann ist das **/slash** ganz bei sich, bei uns, bei euch. Insofern: Auf weitere fünf Jahre. Und ja, bistdudepert!

Markus Keuschnigg & Magdalena Pichler
sowie das **/slash**-Team



Augustinerstraße 1, 1010 Wien
T +43/1/533 70 54, www.filmmuseum.at

film
museum
fünfzigjahre

IMPORTANT INFORMATION

Kartenpreise:	Einzelkarte (freie Platzwahl)	8,50 €
	Kombipreis bei 10 Tickets (max. 4 Tickets pro Film)	60,- €
Specials:	Serien-Special GOMORRHA presented by Sky	Eintritt frei*!
	Double Features	12,- €
	Lloyd Kaufman Master Class M.Y.O.D.M!	
	1-tägig	40,- €
	2-tägig	75,- €
	Nesterval goes /slash-Schnitzeljagd!	18,- €
Creatures of the Night Zoo-Führung	21,- €	

Anmeldemodalitäten zur **LLOYD KAUFMAN MASTER CLASS M.Y.O.D.M.!**, der **/slash-Schnitzeljagd** sowie der **Zoo-Führung** sind auf der **Festival-Website** zu finden.

Vorverkauf ab 5. September 2014

Karten erhältlich im Online-Vorverkauf auf www.slashfilmfestival.com sowie im Filmcasino (auch für den Eröffnungsfilm), die Kassa öffnet während des Festivals eine Stunde vor der ersten Vorstellung.

Reservierungen sind nicht möglich.

Spielort

Filmcasino Wien
Margaretenstraße 78
1050 Wien
Tel.: +43 (0)1 587 90 62

Erreichbarkeit:

U4 Pilgramgasse oder
13A Ziegelofengasse oder
59A Ziegelofengasse

Trailer, Infos, Blog & mehr:

www.slashfilmfestival.com

[facebook.com/slashfilmfestival](https://www.facebook.com/slashfilmfestival)

twitter.com/slashfilmfest



* first come, first served
Ausgabe 1 Stunde vor Filmbeginn





IM KELLER

OPENING
NIGHT

IM GARTENBAUKINO

18.9. 20:00

AT 2014 // 85' // DCP // OF // Regie: Ulrich Seidl
mit Fritz Lang, Alfreda Klebinger, Manfred Ellinger u.a.

Was man nicht mehr braucht, verräumt man im Keller. Aber auch alles, was nicht gesehen werden soll, was nicht gesellschaftsfähig ist, wird dort unten verstaut. **IM KELLER** erzählt Geschichten von Menschen, die ihren Leidenschaften und Obsessionen im Versteckten nachgehen. Es geht um Modelleisenbahnen und Kellerbars, um Riesenschlangen, die in Terrarien liegen und um Hobbyfunker, die den Kontakt zur weiten Welt suchen, um Fitnessräume und Waschküchen. Opernarien verhalten im Gewölbekeller tief unter der Erde, nacktes Fleisch wird geschlagen, vor lauter Lust wird geschrien, vor lauter Angst geschossen. **Ulrich Seidls** Kunst ist es, das zu zeigen und das zu erzählen, was eigentlich niemand sehen und hören will. Das vermeintlich Hässliche, das anscheinend Untragbare erhält in seinem Kino eine Bühne, wird in präzise Tableaus gefasst, die zum Markenzeichen dieses **essenziell österreichischen Künstlers** geworden sind. Immer noch bringen seine Arbeiten die Gesetzten und Gemäßigten in Wallung und Aufruhr: Seidls Kino regt auf, weil er das Menschliche vor allem dort sucht und findet, wo andere nur mehr Monster vermuten.

Im Rahmen des **/slash Filmfestival** feiert **IM KELLER** seine **Österreich-Premiere** in Anwesenheit von **Ulrich Seidl & dem Filmteam**.

Im Anschluss an den Film kleine Eröffnungssause mit **chez del** in der **philiale**.



THE ABCS OF DEATH 2

CLOSING
NIGHT

27.9. 20:30

USA/NZ/CA/IL/JP 2014 // 125' // DCP // OmeU // Regie: diverse
Mit Martina García, Andy Nyman, Tristan Risk u.a.

Im ewigen Kampf gegen den Analphabetismus tut es manchmal gut, das ABC zu wiederholen. Im zweiten Aufguss des Welt umspannenden Hochkonzept-Horrors setzt es erneut insgesamt 26 Wenige-Minuten-Filme, in der die schönste Nebensache des Kinos im Zentrum steht: der Tod. Im eklektischen Regisseurs-Roster diesmal dabei sind viele **/slash-Favoriten**: angefangen bei **Aharon Keshales & Navot Papushado (RABIES, BIG BAD WOLVES)**, **Erik Matti (TIK TIK)**, **Todd Rohal (THE CATECHISM CATAclysm)** über die diesjährigen Festivalgäste **Julien Maury & Alexandre Bustillo (AMONG THE LIVING)** bis zu **Jerome Sable (STAGE FRIGHT)**, **E.L. Katz (CHEAP THRILLS)** und **Marvin Kren (RAMMBOCK, BLUTGLETSCHER)**. Unser Geschenk an euch zum fünfjährigen **/slash-Jubiläum!**

In Anwesenheit von Marvin Kren.

IM ANSCHLUSS ...

... feiern wir **ab ca. 22:00 Uhr** den **Abschluss der fünften /slash-Ausgabe** im **Club U** und zaubern einige wunderbare Plattendreher aus dem Hut, während wir mit euch allen anstoßen und tanzen! Mit gar allen! **> Club U | r., Künstlerhauspassage / Karlsplatz**

EINTRITT
FREI



TROMASTERPIECES

LLOYD KAUFMAN SPECIAL

Müsste man **Lloyd Kaufman** in einem Labor künstlich erschaffen, würde man dafür die DNA-Stränge von **Herschell Gordon Lewis**, **William Castle** und **Luis Buñuel** brauchen. Mindestens. Seit vierzig Jahren leitet *Uncle Lloyd* gemeinsam mit **Michael Herz** die Geschicke des ältesten unabhängigen Filmstudios der Welt, **Troma Entertainment**. In dessen Bauchraum sind etliche der rüdigsten, wildesten, intelligentesten und besten Exploitation-Filme aller Zeiten entstanden – und nicht wenige davon hat Kaufman selbst inszeniert. Durchfall-Fontänen treffen auf Brecht'sches Schauspiel, schlechte Witze auf surrealistisches Set-Design, Gewalt-Exzesse auf Gesellschaftskritik. Der Einfluss- und Ausflussbereich von Troma reicht aber weit über die Pop-Stars des Studios, von Toxie, dem *Toxic Avenger* bis zum *Sgt. Kabukiman*, hinaus: Kaufman und Herz waren immer schon Förderer von jungen Talenten in der Exploitation-Filmkunst. Von Troma und Lloyd Kaufman haben sowohl **GUARDIANS OF THE GALAXY**-Regisseur **James Gunn** als auch die **SOUTH PARK**-Schöpfer **Trey Parker** und **Matt Stone** sämtliche Stationen der Filmproduktion gelernt. Das Studio selbst und auch Festivals wie *TromaDance* sind Umschlagplatz für Ideen und Konzepte jenseits des Mainstreams. Um *reel independence* geht es Troma dann auch in seinem 41. Jahr. Das **/slash Filmfestival** ist sehr stolz, **Tromaville-Bürgermeister** Lloyd Kaufman in Wien begrüßen zu dürfen. It's time to get TROMATIZED!!!

LERNEN MIT UNCLE LLOYDO!

Im Rahmen seines **/slash**-Besuches hält Lloyd Kaufman die **zweitägige Master Class MAKE YOUR OWN DAMN MOVIE! (M.Y.O.D.M.!)** am **20. & 21.9.** ab, **Details** dazu im **Veranstaltungsteil** sowie unter [masterclass@slashfilmfestival.com!](mailto:masterclass@slashfilmfestival.com)

USA 1984 / 87 // 35mm // OF // Regie: Michael Herz & Samuel Weil (aka Lloyd Kaufman) mit Mitch Cohen, Mark Ibegi, Andrew Maranda u. a.



THE TOXIC AVENGER

20.9. 1:00

in der Nacht auf 21.9.

Der Film, mit dem alles begonnen hat. Jedenfalls der unaufhaltsame Aufstieg von Troma in den Olymp der Exploitationfilmkultur. Fitnesswahn, Hedonismus und die Reagonomics regieren die USA in den Mittachtzigern. Es ist keine gute Zeit für Putzkraft Melvin. Der schüchterne junge Mann wird unablässig gedemütigt und erniedrigt. Auf der Flucht vor den Bullies stürzt er aus dem Fenster und kopfüber in eine Tonne mit radioaktivem Abfall. Aus Melvin wird der *Toxic Avenger*, Held aller Underdogs und Kämpfer für die Entrechteten. Der erste große Wurf von Kaufman & Herz: ein **quintessenzielles Trash-Schüttbild** zum Zustand der USA in Achtzigern, so respekt- wie schamlos. Ein moderner Klassiker!

In Anwesenheit von Lloyd Kaufman.

POULTRYGEIST: NIGHT OF THE CHICKEN DEAD

IM ANSCHLUSS AN THE TOXIC AVENGER



USA 2006 / 105 // 35mm // OF // Regie: Lloyd Kaufman mit Jason Tachanin, Kate Grabham, Allyson Sereboff u. a.

Die Fast Food-Kette *American Chicken Bunker* eröffnet ihre jüngste Filiale auf dem Grund eines alten Indianerfriedhofs. Es dauert nicht lange, bis die erzürnten Geister der Vergangenheit Rache nehmen – und zwar, indem sie die toten Hühnchen wieder zum Leben erwecken. Einmal mehr serviert TroMastermind Lloyd Kaufman eine grelle und gallige Satire auf den *American Way of Life*, inklusive Musical-Einlagen, Zombie-Huhn-Mutanten, Blutfontänen und KFC-Bashing. Oder, um es mit Troma selbst zu sagen: *“The world's first horror-comedy film to feature zombie chickens, American Indians and a bit of singing and dancing!”* Das gesamte **/slash**-Filmfestival-Team wünscht Guten Appetit!



EXTREME POETRY

DAS KINO VON JULIEN MAURY UND ALEXANDRE BUSTILLO

Es war ein audiovisueller Schock, ein Frontalangriff auf das Sakrosanktum des schwangeren weiblichen Körpers, eine radikale Modernisierung und Urbanisierung von Gothic-Tropen, ein situationistisches Meisterstück voller **John Carpenter**-ismen und dennoch gänzlich originär.

Unerhört war das, was einem da 2007 vor den Latz geknallt wurde: *out of the blue, into the red*. Passender Name für diese Zäsur: **À L'INTÉRIEUR**, sinngemäß zu übersetzen als *Im Inneren*.

Geschrieben und inszeniert wurde dieses Körperhorror-Meisterstück von zwei jungen französischen Freunden, **Julien Maury** und **Alexandre Bustillo**. Beide wurden damals als Protagonisten der *French New Extreme-Welle* – die eigentlich gar keine war, sondern von verzweifelten Journalisten herbei geschrieben wurde – vermarktet, obwohl sie eindeutig anders und, ja, auch interessanter und radikaler waren als ihre Landsmänner. Nach einem unglückseligen Startversuch in Hollywood – sie sollten für Produzentenqualle **Harvey Weinstein Clive Barkers** psychosexuelles Horrormeisterwerk **HELLRAISER** neu auflegen – kehrten sie in die Alte Welt zurück.

Ihr zweiter Film **LIVID** legte die schauerromantischen Wurzeln ihrer Kunst noch deutlicher offen. Mit **AMONG THE LIVING** beschließen sie jetzt ein Frühwerk, das so außergewöhnlich wie unverwechselbar ist und **Maury/Bustillo** neben **Forzani/Cattét** als **essenziellstes Regie-Duo des Fantastischen Films** fest schreibt. Aus ihrem Inneren, so wunderschön wie grausam, möchte man eigentlich nie wieder aussteigen.

EXTREME POETRY

FR 2007 // 82' // 35mm // OmsU // Regie: Alexandre Bustillo & Julien Maury mit Abysson Paradis, Béatrice Dalle, Claude Lulé u.a.



INSIDE
À L'INTÉRIEUR

22.9. 23:00

Nach einem schweren Autounfall, bei dem ihr Mann stirbt, zieht sich die schwangere Fotografin Sarah in ihr Einfamilienhaus am Stadtrand von Paris zurück. Eines Abends dringt eine schwarz gekleidete Unbekannte ein, mit dem offenkundigen Ziel, Sarah das ungeborene Kind aus dem Bauch zu schneiden. Es beginnt ein Kampf auf Leben und Tod, animalisch, abgründig und wunderschön. Das **Regiedebüt** von **Julien Maury** und **Alexandre Bustillo** ist ein präzise formuliertes und stark stilisiertes Stück Schock-Kino: die drastischen Gewalteffekte und die schauerromantischen Licht- und Schattensetzungen kündigen bereits an, dass da zwei Meister am Werk sind.

LIVID
LIVIDE

23.9. 18:00



Ein *Old Dark House*, eine röchelnde Greisin darin und eine Handvoll französischer Kleinkrimineller, die sich an deren vermeintlichen Reichtum gütlich tun wollen. **LIVID** ist gebaut wie ein Zauberkasten mit dutzenden versteckten Fächern und doppelten Wänden, fest verankert im Gedächtnispalast des berückendsten Magickers des Fantastischen Films, **Dario Argento**. Maury und Bustillo kehren nach gescheiterten US-Projekten in den Schoss ihrer Heimat zurück und lassen ihrer dunklen Imagination freien Lauf, trotz oder vermutlich gerade aufgrund des bescheidenen Budgets. Eine **berauschende Frischblutinjektion**, direkt gespritzt in die Adern des übernatürlichen Horrors, eine wunderschöne Nachtmahr mit Ballet tanzenden Vampirinnen, die in allen Farben der Nacht leuchtet.

Wir freuen uns, diese beiden frühen Filme sowie das neueste Werk **AMONG THE LIVING in Anwesenheit** der Regisseure **Julien Maury & Alexandre Bustillo** sowie **Béatrice Dalle** präsentieren zu können.

FR 2011 // 92' // DCP // OmsU // Regie: Alexandre Bustillo & Julien Maury mit Chloé Coufflaud, Félix Moati, Jérémy Kapone u.a.

SURPRISE, SURPRISE!

Weil wir Überraschungen lieben, gibt es im **/slash-Jubeljahr** nicht nur einen **Überraschungsfilm**, nein, wir verdoppeln! Was wir auch lieben: Rätsel rätseln! Und Karten verlosen! Logische Konsequenz: **wir verlosen je 10 x 2 Tickets** für die **SURPRISE MOVIES X** und **Y**, wenn, ja wenn ihr die richtigen Antworten auf diese Wahnsinn-Rätsel, erdacht von **Albert Farkas**, parat habt! Los geht's!

SURPRISE MOVIE X

20.9. 18:00

Achtung achtung, nächste Spielerunde schon Anfang des Monats! Es können alle mitspielen, außer Maulwürfe ^_^

Videovideo, 13:37

@videovideo ach so, Maulwürfe sind also nicht willkommen bei euch? Etwa, weil sie die meiste Zeit unter der Erde verbringen und nicht an der Erdoberfläche wie irgendwelche feinen Herrschaften? Arschlöcher. #spielerunde

Icyicy, 13:42

@icyicy bitte, tschuldigung, das hat damit überhaupt nichts zu tun. Und sowieso war das überhaupt nur ein Scherz. Wenn du wüsstest, wovon die Rede ist, wär dir klar, warum ich das geschrieben hab. Wer bist du überhaupt? #spielerunde

Videovideo, 13:48

@videovideo das geht dich nichts an. Was ist mit Babykaninchen? #spielerunde

Icyicy, 14:02

@icyicy Babykaninchen bis zu welchem Alter? Junge Kaninchen können nicht sehen, oder? Sorry, alles, was nicht sehen kann, kann bei diesem Spiel nicht mitspielen. #spielerunde

Videovideo, 14:03

@videovideo Du Scheißsnob, terrestrisches Elitenschwein. Komm uns doch mal besuchen, unter der Erde, wir würden dir liebend gerne den Sauerstoff abschnüren. Fahr zur Hölle. #spielerunde

Icyicy, 14:16

Alles klar? Dann die Lösung an moviex@slashfilmfestival.com schicken!

THAT ESCALATED QUICKLY.

Das Kurznachrichtentodesdrohungenfilmtitelratespiel

Die Filmtitel der beiden Überraschungsfilme verbergen sich jeweils sinngemäß in den folgenden beiden Nachrichten-Austauschen.

SURPRISE MOVIE Y

25.9. 20:30

präsentiert von

the
diamond
dogs slash

ddogs.io/slash/surprise

Übermorgen, 10 Uhr, Trauerfeier für Evelyn. Ein großer Teil meines Lebens geht mit ihr. #Begräbnis

Barry_ing, 9:36

War sie deine Freundin? Sie hat's mit allen deinen Kumpels getrieben, ohne dass du's gemerkt hast. Und mit dem Kinokartenabreißer und dem Kammerjäger. Ich hoffe für dich, sie leidet Höllenqualen an Satans süßen Lenden. #Begräbnis

THE X, 10:59

Du musst es ja wissen, auch, wenn ich keine Ahnung habe, wer du bist und wie du auf meinen Account gekommen bist. Aber wenn du's wissen musst, wir waren sowieso schon lange getrennt, also soll sie bleiben, wo sie mag. #Begräbnis

Barry_ing, 11:55

@Barry_Ing Was, so herzlos schreibst du über deine FREUNDIN? Du Scheiß-Komplexler, versteckst dich hinter deiner verfuckten zynischen Pose! Typen wie du kotzen mich an! Wenn du das nächste Mal ne Straße überquerst, schau erst gar nicht nach rechts oder links! #Begräbnis

THE X, 17:01

@THE X Mit dem Kinokartenabreißer also auch? Auweia.

Barry_ing, 19:39

Durchschaut? Dann die Lösung an moviey@slashfilmfestival.com schicken!

WERDEN BLUTSAUGER DIR ZUR QUAL?



schütz Dich mit:

VANDAL

... wirkt phänomenal



KNIGHTS OF BADASSDOM

19.9. 18:00

USA 2013 // 86 // DCP // OF // Regie: Joe Lynch
mit Ryan Kwanten, Steve Zahn, Peter Dinklage u.a.

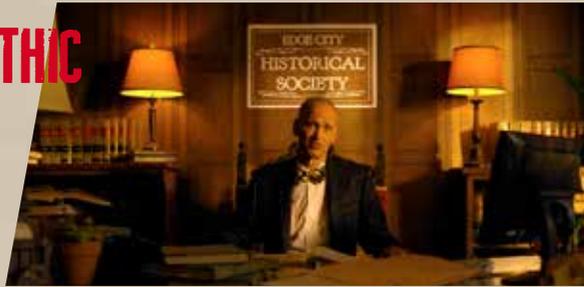
Joe's Beziehung ist gerade in die Brüche gegangen. Seine besten Freunde Eric und Hung beschließen daher, das Häufchen Elend mit zu einem LARP*-Wochenende zu nehmen – was bedeutet, dass Menschen in Mittelalter-Kostümen durch einen Wald rennen und Haarsträubende Storylines nachspielen. Aber es kommt noch schlimmer: bei einem okkulten Ritual wird versehentlich ein Männer fressender Sukkubus herauf beschworen, der die Anzahl der Rollenspieler schlagartig dezimiert. Joe, Eric und Hung nehmen den Kampf gegen das Monstrum auf.

Regisseur **Joe Lynch (WRONG TURN 2)** verfasst einen witzigen und **ziemlich abgedrehten Liebesbrief an die LARP-Szene** und artverwandte Geek-Kulturen. Und wer seinen Ober-Dämon nicht nur altmodisch analog animieren lässt, sondern ihn nach einem Uriah Heep-Song benennt, nämlich *Abonimog*, kann sich unserer Verehrung sicher sein.

**für Nicht-Eingeweihte: Live Action Role-Playing!*

SUBURBAN GOTHIC

19.9. 20:30



USA 2014 // 90' // DCP // OF // Regie: Richard Bates Jr.
mit Matthew Gray Gubler, Kat Dennings, Ray Wise u.a.

Raymond hat ein Problem, das einigen bekannt vorkommen dürfte: trotz Universitätsabschluss findet er keinen Job. Es bleibt ihm also nichts anderes übrig, als wieder zu Hause einzuziehen. Der Umzug von New York City in sein Heimatkaff ist eigentlich schon schlimm genug: Aber dann treibt dort auch noch ein rachsüchtiger Geist sein Unwesen. Gemeinsam mit der resoluten (und ziemlich gut aussehenden) Kellnerin Becca zieht Raymond, der immer schon einen guten Draht zum Paranormalen hatte, in den Kampf gegen das Gespenst. Mit seinem Debüt **EXCISION** hat **Richard Bates Jr.** weltweit für Aufsehen gesorgt. Jetzt legt er eine ziemlich verrückte Gruselkomödie nach, schillernd besetzt mit **Matthew Gray Gubler**, **Ray Wise**, **Jeffrey Re-Animator Combs** und **John Waters**.

5 Jahre **/slash** bedeutet auch 5 Jahre **Zombie-Walk** in Kooperation mit dem Künstlerkollektiv **monochrom** sowie **Kartenverlosung** für die schönsten Untoten zu **SUBURBAN GOTHIC** – weitere Infos dazu im **Veranstaltungsteil**.

NZ 2014 // 109' // DCP // OF // Regie: Gerard Johnstone
mit Morgana O'Reilly, Rima Te Wāta, Glen-Paul Wara u.a.



HOUSEBOUND

19.9. 23:00

Die Kleinkriminelle Kylie wird von einem Richter zum Hausarrest verdonnert. Unglücklicherweise kommt die junge Rebellin mit ihrer wohlmeinenden Mutter überhaupt nicht klar; nicht nur, aber schon auch, da die davon überzeugt ist, dass es im Familienheim spukt. Aber je länger Kylie alleine im großen Haus zubringt, desto wahrscheinlicher erscheint es ihr, dass ihre Mutter nicht vollkommen verrückt ist und dass eventuell doch ein Geist bei ihnen lebt. Mit seinem **beeindruckenden Regiedebüt** empfiehlt sich der junge **Gerard Johnstone** als neue Hoffnung für das neuseeländische Horrorkomödienkino. **Peter Jackson** zählt jedenfalls schon zu den Fans und Förderern von **HOUSEBOUND**.

THE TORTURE CLUB

CHOTTO KAWAII AIAN MEIDEN

IM ANSCHLUSS
AN R100



JP 2014 // 97' // HDcam // OmeU // Regie: Kôta Yoshida
mit Reiko Hayama, Noriko Kijima, Yuki Mamiya u.a.

Als Schulmädchen Yuzuki den Eignungstest für die Universität ausfüllt, hat sie keine Ahnung, dass ihr ihre Antworten auch Zugang zum exklusiven *Torture Club* verschaffen werden. Dort findet sie sich anfänglich auf der Maso-Seite wieder, allerdings nur, bis sich ihre Beziehung zur dominanten Aoi vertieft. Die jungen Frauen tauschen ihre SM-Rollen nicht nur, sondern verlieben sich auch ineinander. Ein klarer Bruch der Clubregeln, auf den eine harte Bestrafung steht. Regisseur **Kôta Yoshida**s lesbischer BDSM-Softsexfilm ist eine Lehrstunde in Sachen mittelalterlicher und moderner Folterkunst, inklusive Vagina-Spreizern und literweise Scheidensekret. Durchaus animierend und ziemlich poetisch.

JP 2013 // 100' // DCP // OmeU // Regie: Hitoshi Matsumoto
mit Mao Daichi, Lindsay Key-Hayward, Hitori Katagiri u.a.



R100

19.9. 1:00

in der Nacht auf 20.9.

Schon der Titel dieses Films ist ein hintergründiger Schmäh: **R100** ist eine Anspielung auf das japanische Rating-System für Kinofilme, dessen strengste Kategorie **R18+** ist. Das dadaistische Plattwalzen von inszenatorischen und inhaltlichen Tabus war ohnehin immer Steckenpferd des japanischen Comedians und Groß-Regisseurs **Hitoshi Matsumoto (DAINIPPONJIN – DER GROSSE JAPANER)**. **R100** erzählt von einem Durchschnittsmann, der einem geheimnisvollen BDSM-Club beitrifft. Die Mitgliedschaft ist auf ein Jahr limitiert – und so lange kann man auch nicht wieder aussteigen. Das Latex glänzt, die Peitschen knallen und alle schreien vor Lustschmerz, bis die Welt wieder ein freierer Ort ist. Eine Apotheose des *weird cinema*, ein Gipfeltreffen von Sinnlosigkeit, Schönheit und Poesie.



PATEMA INVERTED

SAKASAMA NO PATEMA

20.9. 13:00

JP 2013 // 98' // digital // OmeU // Regie: Yasuhiro Yoshiura
mit Yukiyo Fujii, Nobubiko Okamoto, Shintarō Oobata u.a.

Patema lebt in einem unterirdischen Reich aus Tunnels und Gängen: ein Zufall will es, dass sie an die Oberfläche gerät und auf den Jungen Age trifft. Das Besondere an dieser Begegnung ist, dass für Patema die Schwerkraft genau verkehrt herum funktioniert. Ihr Volk lebt unter der Erde, da sie ansonsten in den Himmel stürzen würden. Gemeinsam mit Age macht sie sich daran, ihre Welt vom Joch eines totalitären Regimes zu befreien. In seinem zweiten **Anime** nach **TIME OF EVE** erzählt **Yasuhiro Yoshiura** die Schwindel erregend geniale Geschichte vom Oben, Unten und sämtlichen Ebenen dazwischen, gefasst in **feinstes Steampunk-Design** und irrwitzige Perspektivwechsel. Am Ende lauert die Erkenntnis: Wirklichkeit ist eben eine Ansichtssache.



DAS WIENER KETTENSÄGENMASSAKER

VORFILM

AT 1993 // 16' // digital // OF // Regie: Martin Necbvatal
mit Martin Necbvatal, Josip Markovic, Martin Tropper u.a.

Ein maskierter Killer macht Jagd auf die Kinder einer Plattenbausiedlung, um sie mit seiner Kettensäge in der nahe gelegenen Gstett n brutalst zu ermorden und danach genüßlichst ihr Fleisch zu verspeisen.

AT 2014 // 72' // digital // OF // Regie: Johannes Grenzfurthner
mit Sophia Grubner, Lukas Tagwerker, Martin Auer u.a.



DIE GSTETTENSAGA: THE RISE OF ECHSENFRIEDL

20.9. 15:00

In der desolaten, ausgeräumten Welt nach den *Google Wars* machen sich ein Journalist und eine Technikerin im Auftrag eines Tageszeitungs-Moguls auf die Suche nach dem Mythen umwobenen, gefürchteten *Echsenfriedl*. Es ist eine Heldenreise ohne Helden, dafür mit Menschen fressenden Bauern-Kollektiven, einer ziemlich unvergesslichen Musical-Einlage, Zombies und feister Chiptune-Musik. Die **Kunst-Techno-Maniacs von monochrom**, auch die Regisseure des diesjährigen **/slash-Trailers**, surfen auf Versatzstücken von Pop, Pulp und Philosophie durch eine Notstandswelt jenseits von Bedeutung, Sinn und Verstand.

In Anwesenheit von Johannes Grenzfurthner, Roland Gratzner sowie weiteren Teammitgliedern.

IM ANSCHLUSS ...

Diskussion **Underground in Österreich?**
Details dazu auf www.slashfilmfestival.com



WHAT WE DO IN THE SHADOWS

20.9. 20:30

NZ 2014 // 86' // DCP // OmdU // Regie: Jemaine Clement & Taika Waititi
mit Jemaine Clement, Taika Waititi, Jonathan Brugh u.a.

Vampire sind auch nur Menschen. Oder waren es zumindest einmal. In der Popkultur werden sie als schillernd und / oder grausam dargestellt, als Kreaturen, deren größtes Problem das Auffinden des nächsten Blutsaug-Opfers ist. Seit vielen Jahrhunderten leben Viago, Deacon und Vladislav in einem alten Haus zusammen, sie wissen, dass auch der Putzplan sowie die Hygiene jedes Einzelnen große Herausforderungen für eine Vampir-WG bedeuten. Und dann ist da noch Nick, ein feister Depp von einem frisch gebissenen Vampir, der droht, das Jahrhunderte alte Versteck der Blutsauger auffliegen zu lassen. **FLIGHT OF THE CONCHORDS-Mastermind Jemaine Clement** und **Taika Waititi** liefern mit **WHAT WE DO IN THE SHADOWS** ein **Mockumentary-Meisterstück** ab; und eine der besten (Horror-)Komödien der letzten Jahre.



AFFLICTED

20.9. 23:00

CA/USA 2013 // 85' // DCP // OF // Regie: Clif Prowse & Derek Lee
mit Clif Prowse, Derek Lee, Michael Gill u.a.

Derek und Clif haben sich das eigentlich sehr gut überlegt: sie reisen ein Jahr lang um die Welt, stellen Videos von ihren Abenteuern ins Netz und lukrieren darüber einen Teil ihres Budgets. Doch gleich in Europa, der ersten Station ihres Trips, kommt es zu Komplikationen. Derek, der seit seiner Geburt ein erhöhtes Risiko für eine Hirnblutung hat, wird von Kopfschmerzen, Übelkeit und einer Überempfindlichkeit gegenüber Helligkeit geplagt. Sein bester Freund versucht ihm zu helfen – kommt aber schon bald zur Einsicht, dass diese *affliction* Derek in etwas Anderes verwandelt, in etwas Unmenschliches, Monströses.

Immer wieder wird der **Found Footage-Stil** tot geredet, immer wieder kommt ein Film wie **AFFLICTED** daher: **Clif Prowse** und **Derek Lees** sehr **zeitgeistiger Thrill Ride** ist auch die spektakuläre Wiedergeburt einer ikonischen Kreatur. Jedenfalls eines der besten Horrorfilm-Debüts der jüngeren Vergangenheit.

JP 2013 // 46' // digital // OmeU // Regie: Makoto Shinkai
mit Mjyu Irino, Kana Hanazawa, Fumi Hirano u.a.



THE GARDEN OF WORDS

KOTONOHA NO NIWA

VORFILM

Makoto Shinkai (**CHILDREN WHO CHASE LOST VOICES**) gilt längst als spiritueller Nachfolger von **Studio Ghibli-Legende Hayao Miyazaki**. Auch sein jüngster Mittel-lang-Anime ist fest verankert in pantheistischer Weitsicht und Weisheit. Der junge Takao wünscht sich nichts mehr als Schuster zu werden. In einem Pavillon in einer stillen Ecke eines Parks macht er sich an seine ersten Entwürfe – und trifft dort auf die Dosenbier trinkende Lehrerin Miss Yukino. Zwischen den beiden entspinnt sich eine Freundschaft, die ihnen jeweils neue Perspektiven auf das eigene Leben ermöglichen wird. Ein einfacher Film, unaufgeregt erzählt, gefasst in **atemberaubend schöne Bilder**: diesen *Garden of Words* möchte man nie mehr verlassen.

THE TALE OF PRINCESS KAGUYA

KAGUYA - HIME NO MONOGATARI

21.9. 14:00



JP 2014 // 157' // DCP // OmeU // Regie: Isao Takahata
mit Aki Asakura, Takiji Asakura, Beata Bridges u.a.

Ein alter Mann findet ein Baby in einem Bambusrohr und zieht es gemeinsam mit seiner Frau, mit der er in bescheidenen Verhältnissen lebt, auf. Beide sind überzeugt, dass dieses Kind zu etwas Höherem berufen ist. Im jungen Erwachsenenalter zieht Kaguya in ein stattliches Haus in der Stadt und wird aufgrund ihrer strahlenden Schönheit sogleich von fünf Edelmännern sowie dem Kaiser selbst umworben. **THE TALE OF PRINCESS KAGUYA** ist eine Adaption der japanischen Ur-Erzählung *The Tale of the Bamboo Cutter* aus dem 10. Jahrhundert. **Anime-Legende Isao Takahata** (**GRAVE OF THE FIREFLIES**) inszeniert sie im Bildrollen-Stil mit einer altersweisen Eleganz, Intelligenz und Gelassenheit, die tief bewegt. Und die eine oder andere Träne muss man auch wegdrücken. **Ein Meisterwerk** und ohne Zweifel einer der wichtigsten, **besten Filme des Jahres**.

OCULUS

21.9. 18:00



USA 2013 // 104' // DCP // OF // Regie: Mike Flanagan
mit Karen Gillan, Brenton Thwaites, Katee Sackhoff u.a.

Elf Jahre ist Tim eingesperrt gewesen. Elf Jahre sind vergangen, seit dem Alptraum damals. Jetzt versucht der junge Mann gemeinsam mit seiner Schwester Kylie, den Spiegel zu zerstören. Jenen antiken Spiegel, der ihre Eltern so sehr verändert hat. Jenen antiken Spiegel, der einem das Hirn anfüllt mit grauenhaften Dingen. Nachdem die Geschwister ihn wieder gefunden haben, lassen sie ihn in ihr altes Haus bringen, um ihn dort zu zerstören. Es ist der Anfang vom Ende. **Mike Flanagans OCLUS** ist ein **komplex gebauter Psychoschocker**, der die zwei Zeitebenen nicht chronologisch, sondern parallel zueinander erzählt. Das Ergebnis ist nicht nur ziemlich faszinierend, sondern vor allem verdammt *creepy*.

AUS 2014 // 92' // DCP // OF // Regie: Jennifer Kent
mit Essie Davis, Daniel Henshall, Tiffany Lyndall-Knight u.a.



THE BABADOOK

21.9. 20:30

Frau und Kind allein im Haus. Im Horrorfilm bedeutet ist das für gewöhnlich eine eher unangenehme Situation, weil es immer eine Bedrohung gibt, von außen oder von innen, die das Familienglück zerstören möchte. In **Jennifer Kents THE BABADOOK** betritt es das Leben von Amelie und ihrem Sohn Robbie mittels eines Buchs. Es sieht aus wie ein **Bilderbuch für Kinder**, aber schon beim ersten Durchblättern jagt es einem Schauer über den Rücken. Die Geschichte handelt vom *Babadook*, einem Monstrum, das es auf Kinder abgesehen hat. Und es dauert nicht lange, bis es anklopft, bis es die kleine, fragile Familie an den Rand des Zusammenbruchs treibt. Und darüber hinaus.

JETZT AM KIOSK!

DEADLINE-MAGAZIN.DE

FACEBOOK.COM/DEADLINE.DAS.FILMMAGAZIN

REGEL NO. 1: KEIN GEZETER.
KEINE FRAGEN WENN DU GEZETERT
HAST. MACHST DU NICHT, MACHT
ALLES GEZETERT. WENN DU DIESE REGEL VERLÄSST
WIRD MR. TUST WASS WIR WENN WIR
ES SAGEN. TUST DU
ES NICHT TRITTS REGEL
NO. 2: KEIN
DU DIR
SAGEN
TUST DU
ES NICHT
TRITTS REGEL
NO. 3: KEIN
DU DIR
SAGEN
TUST DU
ES NICHT
TRITTS REGEL
NO. 4: KEIN
DU DIR
SAGEN
TUST DU
ES NICHT
TRITTS REGEL
NO. 5: KEIN
DU DIR
SAGEN
TUST DU
ES NICHT
TRITTS REGEL
NO. 6: KEIN
DU DIR
SAGEN
TUST DU
ES NICHT
TRITTS REGEL
NO. 7: KEIN
DU DIR
SAGEN
TUST DU
ES NICHT
TRITTS REGEL
NO. 8: KEIN
DU DIR
SAGEN
TUST DU
ES NICHT
TRITTS REGEL
NO. 9: KEIN
DU DIR
SAGEN
TUST DU
ES NICHT
TRITTS REGEL
NO. 10: KEIN
DU DIR
SAGEN
TUST DU
ES NICHT
TRITTS REGEL

deadline

das Filmmagazin

»SETH GECK« IN FROM DUSK TILL DAWN ©1996 DIMENSION FILMS



crossing
europe

filmfestival linz // 23.-28. april 2015
www.crossingEurope.at

d.signwerk linz / foto gerhard wasserbauer

THE CANAL

21.9. 23:00



IRL 2014 // 92 // DCP // OF // Regie: Ivan Kavanagh
mit Rupert Evans, Antonia Campbell-Hughes, Steve Oram u.a.

Filmarchivar David staunt nicht schlecht, als er in einem Film unbekanntes Ursprungs, gedreht 1902, nicht nur sein eigenes Haus erblickt, sondern auch erfährt, dass darin ein Mord begangen wurde. Und dann ist da noch die Sache mit seiner Frau, die er verdächtigt, eine Affäre zu haben. Immer weiter steigert sich David in die Vorstellung einer unheimlichen, monströsen, geisterhaften Präsenz, die in seinem Haus auf ihn lauert, hinein. Immer loser werden seine Verbindungsleinen zur Wirklichkeit. **Ivan Kavanagh** **THE CANAL** ist eine Herausforderung und auch eine Zumutung: labyrinthisch gebaut, surreal bebildert und tief unheimlich steht dieses **berauschend schöne Monster** vor einem. Ziemlich **unvergesslich**.



USA 2014 // 98 // DCP // OF // Regie: Kevin Kolsch & Dennis Widmyer
mit Alex Essoe, Amanda Fuller, Noub Sagan u.a.



STARRY EYES

22.9. 18:00

Junge Schauspieler in Hollywood gehen oft sehr weit, um eine Rolle zu ergattern. Besonders, wenn sie so ehrgeizig sind wie Sarah – die bildhübsche Frau reißt sich schon einmal ein paar Haare aus, wenn sie nicht mit sich zufrieden ist. Doch dann erhält sie ihre große Chance: eine renommierte Produktionsfirma will sie für eine Hauptrolle haben. Allerdings wird dafür viel von ihr verlangt. Sehr viel. Zu viel. **STARRY EYES**, der zweite gemeinsame Langfilm von **Kevin Kolsch** und **Dennis Widmyer** ist **hochkonzentriertes Verstörungskino**, visuell elegant erzählt und unterlegt mit einem alpträumlichen Synthie-Score.

RADIO IST KINO IM KOPF.

CARMEN THOMAS
(*1946), DT. JOURNALISTIN, HÖRFUNK-MODERATORIN WDR

FM4.ORF.AT

you're AT HOME BABY



	DO 18.9.	FR 19.9.	SA 20.9.	SO 21.9.	MO 22.9.	DI 23.9.	MI 24.9.	DO 25.9.	FR 26.9.	SA 27.9.	SO 28.9.
13:00			PATEMA INVERTED 98' OmeU							ESCAPE FROM TOMORROW 90' OF	
15:30			[15:00] GSTETTNSAGA: THE RISE OF ECHSEN-FRIEDL* 72' OF	[14:00] THE TALE OF PRINCESS KAGUYA* 137' OmdU						LA DANZA DE LA REALIDAD 130' OmeU	
18:00		KNIGHTS OF BADASSDOM 86' OF	SURPRISE MOVIE X!	OCULUS 104' OF	STARRY'EYES 98' OF	LWID 92' OmeU	BORGMAN 113' OmeU	THE MIDNIGHT AFTER 124' OmeU	JAMIE MARKS IS DEAD 100' OF	THESE FINAL HOURS 87' OF	/SLASH TOP 3, DIE ERSTE
20:30	[20:00] IM KELLER 85' OF <i>Gartenbaukino</i>	SUBURBAN GOTHIC 90' OF <i>Opening Night</i>	WHAT WE DO IN THE SHADOWS 86' OmdU [22:00] WIENER BLUT VORTRAG	THE BABADOOK 92' OF	HONEYMOON 87' OF	AMONG THE LIVING 90' OmeU	SKY NIGHT: GOMORRHA 2 x 55' OmeU Eintritt frei! <i>S01E1 & 02</i>	SURPRISE MOVIE Y!	IT FOLLOWS 80' OF	THE ABCS OF DEATH 2 125' OmeU <i>Closing Night</i>	/SLASH TOP 3, DIE ZWEITE
23:00		HOUSEBOUND 109' OF	AFFLICTED 85' OF	THE CANAL 92' OF	INSIDE 82' OmeU	ALLELUIA 95' OmeU	KILLERS 137' OmeU	STAGE FRIGHT 89' OF	LATE PHASES 95' OF	WOLF CREEK 2 106' OF	/SLASH TOP 3 DIE DRITTE
1:00		R100 100' OmeU	THE TOXIC AVENGER 87' OF <i>DOUBLE FEATURE</i>						WOLFCOP 79' OF <i>DOUBLE FEATURE</i>	PUZZLE 85' OmeU <i>DOUBLE FEATURE</i>	
im Anschluss		THE TORTURE CLUB 97' OmeU	POULTRYGEIST 103' OF						DISCOPATH 81' OmeU	LIVE 105' OmeU	
woanders	[im Anschluss] KLEINE ERÖFFNUNGSSAUSE philiale – Eintritt frei	[ab 15:00] ZOMBIE-WALK Raum D/MQ [ab 22:00] TROMA-TRANSPORTER Transporter – Eintritt frei	M. Y. O. D. M.! MASTER CLASS MIT LLOYD KAUFMAN TFM – Achtung Teilnehmerzahl beschränkt! <i>*Vorfilm</i> DAS WIENER KETTEN-SÄGENMASSAKER				[18:00] NESTERVAL GOES /SLASH-SCHNITZELJAGD Ort: tba	[ab 22:00] ALLE MACHT DER SUPER 8! Celeste – Eintritt frei!	[20:00] CREATURES OF THE NIGHT Zoo Schönbrunn [ab 00:00] RHINOPLASTY Club U – Eintritt frei	[ab 22:00] ABSCHLUSS-PARTY Club U – Eintritt frei!	

Legende: OF = Originalfassung / OmeU = Original mit englischen Untertiteln / OmdU = Original mit deutschen Untertiteln

Vorverkauf ab 5. September 2014. Karten erhältlich im Filmcasino sowie auf www.slashfilmfestival.com

Die Kassa öffnet während des Festivals eine Stunde vor der ersten Vorstellung. Reservierungen sind nicht möglich.

Trailer, Infos, Blog & mehr:

www.slashfilmfestival.com

smoking slowly since 2007 **ROADTRIP
TO OUTTA SPACE**

1.9. YAWNING MAN

4.9. KING BUZZO (MELVINS)

15.9. LONELY KAMEL / THE ORDER OF ISRAFEL

24.9. YOB / PALLBEARER

1.10. JEX THOTH

**2.10. BRANT BJORK presents
LOW DESERT PUNK**

**6.10. BLUES PILLS
THE VINTAGE CARAVAN**

**7.10. THE FLYING EYES
LAZLO LEE & THE MOTHERLESS CHILDREN**

15.10. MANTAR / ZAUM

2.11. EARTHLESS

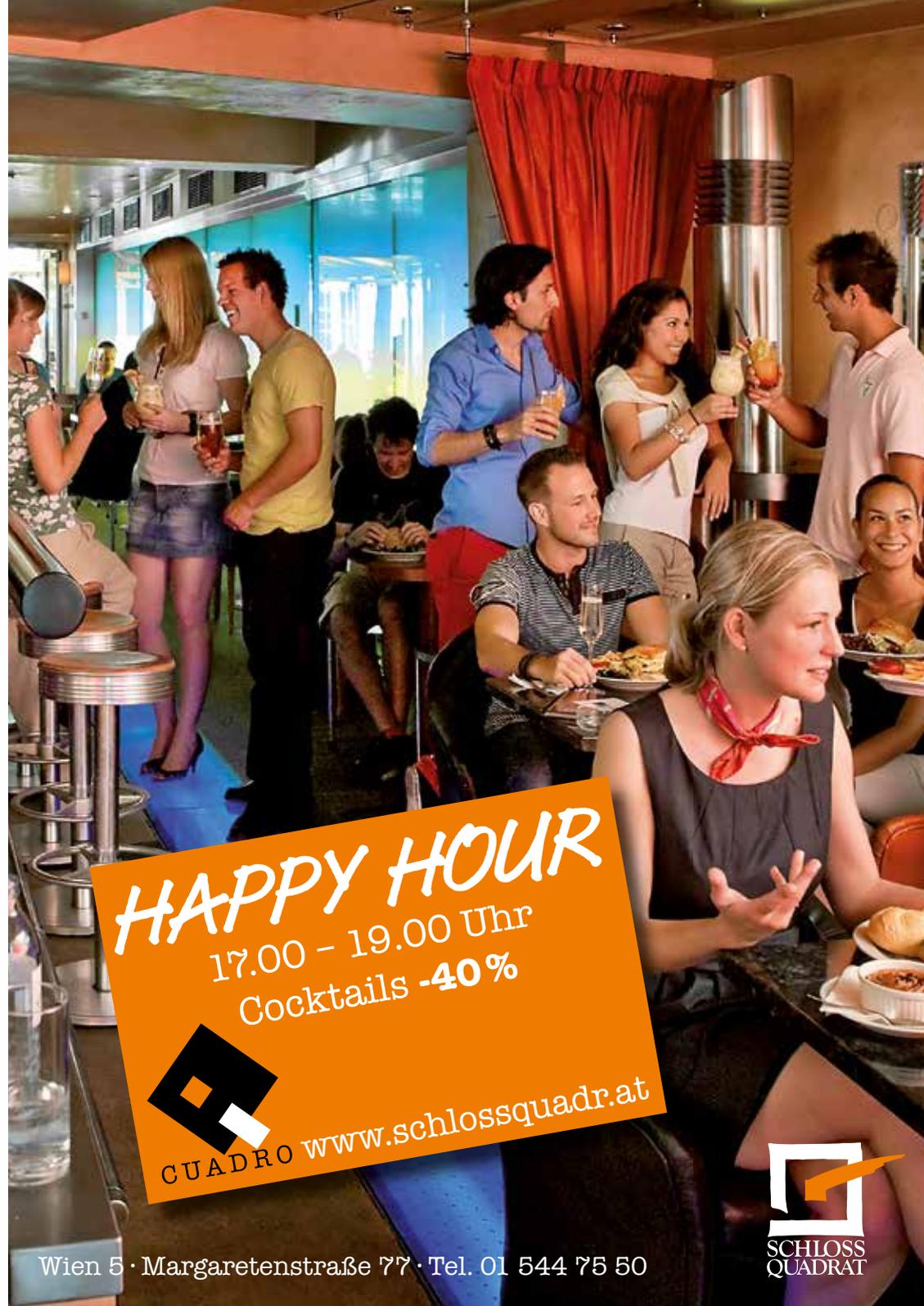
12.11. MOUNT SALEM / KIELKROPF



roadtriptoouttaspace.com

tickets erhaeltlich auf www.arena.co.at

ARENA
WIEN



HAPPY HOUR

17.00 – 19.00 Uhr

Cocktails -40%



CUADRO www.schlossquadrat.at



Wien 5 · Margaretenstraße 77 · Tel. 01 544 75 50



HONEYMOON

präsentiert von



22.9. 20:30

USA 2014 // 87' // DCP // OF // Regie: Leigh Janiak
mit Rose Leslie, Harry Treadaway, Ben Huber u.a.

Dass so eine *Cabin in the Woods* im besten Fall ein paar Dämonen, im schlimmsten Fall apokalyptische Titanen beheimatet, darf man mittlerweile als Allgemeinbildung voraussetzen. Dennoch entscheiden sich Bea und Paul, ihre Flitterwochen in einem abgelegenen Holzhaus zu verbringen. Für kurze Zeit wirkt alles sehr idyllisch. Bis Bea eines Nachts verschwunden ist und nach ihrer Rückkehr auf Paul zuerst dezent, später grotesk wesensverändernd wirkt.

Debütregisseurin Leigh Janiak serviert diesen ultimativen Beziehungsabtraum als körper-saftige, schleimige **Body Horror-Ballade**. In den Hauptrollen: Harry Treadaway (**PENNY DREADFUL**) und Rose Leslie (**GAME OF THRONES**). **Ein perfektes Date Movie!**

In Anwesenheit von Leigh Janiak.



AMONG THE LIVING AUX YEUX DES VIVANTS

23.9. 20:30

FR 2014 // 90' // DCP // OmeU // Regie: Alexandre Bustillo & Julien Maury
mit Anne Marivin, Théo Fernandez, Francis Renaud u.a.

Drei Teenager-Jungs und der Sommer am Land: unendliche Freiheit zwischen Zigaretten und Testosteronschüben, Abenteuer in verrottenden Schiff-Wracks und den der Natur übergebenen Kulissen eines alten Filmstudios. Dort, an diesem unwirklichen Ort, hat sich allerdings jemand eingenistet. Oder besser gesagt: Etwas. Als es die Jungs erblickt, bekommt keiner von ihnen mehr ein Auge zu. Das ist auch besser so, denn die Kreatur ist schon auf dem Weg zu ihnen und ihren Familien. Schon seit ihrem Debüt mit **À L'INTÉRIEUR** gelten die Franzosen **Julien Maury** und **Alexandre Bustillo** als **maßgebliche Horrorvisionäre** ihrer Generation. **AMONG THE LIVING** wirkt, als hätte sich Stephen King mit den Regisseuren des *New French Extreme*-Kinos getroffen, um einen Film zu realisieren, der gleichzeitig verzaubert und verstört.

Wir freuen uns, neben ihrem neuesten Werk auch die früheren Arbeiten **LIVID** und **INSIDE in Anwesenheit** der Regisseure **Julien Maury** & **Alexandre Bustillo** sowie **Béatrice Dalle** präsentieren zu können.

ALLELUIA

23.9. 23:00



BE/FR 2014 // 95' // DCP // OmU // Regie: Fabrice Du Welz
mit Stéphane Bisson, Lola Dueñas, Edith Le Mercy u.a.

Gloria hat ihre zwei Kinder gepackt und ihren Mann verlassen. Jetzt wird sie von einer Freundin überredet, sich mit Michel, den sie auf einer Dating-Site entdeckt hat, zu treffen. Gloria ist sofort Hals über Kopf verliebt und auch Michel, ein professioneller Gigolo, ist nicht abgeneigt. Aber Neid und Eifersucht fressen sich tief hinein in ihre Beziehung, bis Gloria dann eine der Witwen, die Michel beglückt, erschlägt. Der belgische Regie-Renegat **Fabrice Du Welz (VINYAN)** adaptiert mit **ALLELUIA** die abgründige Geschichte der *Honey-moon Killers*, die in den USA zwischen 1947 bis 1949 gewütet haben. Das Ergebnis ist eine **finstere Schockballade**, deren enorme Wirkung nicht zuletzt aufgrund des grobkörnigen 16mm-Materials entsteht.

NL/BE/DK 2013 // 113' // DCP // OmU // Regie: Alex van Warmerdam
mit Jan Bijvoet, Hildegeych Minis, Jeroen Perceval u.a.



BORGMAN

24.9. 18:00

Stell dir vor, es kommt ein abgefackter Mann, vermutlich obdachlos, an deine Tür und bittet um eine Bleibe. Was machst du? Richard haut ihm in die Fresse, und das gleich mehrmals. Seine Frau Marina ist schockiert von so viel Brutalität und als dieser Borgman später nochmals kommt, bietet sie ihm an, ein paar Tage im Gartenhaus zu übernachten. Dabei bleibt es aber nicht: Borgman kriecht immer weiter, immer tiefer hinein in das Leben des Ehepaars. **Alex van Warmerdam**s Film ist ein **surrealer Psychotrip**, dabei enorm unheimlich, ziemlich witzig und sehr verstörend.



IT/DE 2014 // 2x55' // DCP // OmU // Regie: Stefano Sollima
mit Marco D'Amore, Fortunato Cerlino, Maria Pia Calzone u.a.

SKY NIGHT GOMORRHA (S01E01+E02) GOMORRA

24.9. 20:30

EINTRITT
FREI!

präsentiert von

sky + BETA

EIN ABEND IM ZEICHEN DER MAFIA

Roberto Savianos Innenbetrachtungen der **Camorra**, 2006 in Buchform veröffentlicht und von Matteo Garrone meisterlich fürs Kino verfilmt, sind jetzt Gegenstand einer italienischen Serie: unter der Gesamtleitung von Regisseur **Stefano "Sohn von Sergio" Sollima** und geschrieben von Saviano selbst, entspinnt sich in den zehn Episoden der ersten Staffel ein minutiös beschriebenes und visuell atemberaubend inszeniertes kriminelles Soziotop. Im Zentrum steht der dreißigjährige **Ciro**, rechte Hand des Clan-Paten **Pietro**. Um einem seiner Rivalen seine allumfassende Macht zu beweisen, ordnet er ein Blutbad innerhalb seiner eigenen *famiglia* an, bei dem unter anderem **Ciros** Pflegevater **Attilio** umkommt. Von diesem Moment an sieht der junge Mann den Clan mit anderen Augen und beginnt, die strengen Hierarchien und im Besonderen seinen Paten zu hinterfragen.

GOMORRHA zeigt ein dystopisches, von der organisierten Kriminalität zerfressenes und erstickendes Italien. Die Bilder sind mindestens so düster wie viele der Charaktere selbst, die Action-Sequenzen gehören zum Besten diesseits von Michael Mann. Keine Frage, bald werden alle über diese Serie reden. Ab 10. Oktober 2014 läuft die erste Staffel exklusiv auf Sky Atlantic HD. Wir zeigen sie jetzt schon.

Mehr Informationen zur **Sky Night GOMORRHA** und die Möglichkeit, Fixplätze zu gewinnen, auf [facebook.com/skynightevent](https://www.facebook.com/skynightevent)



* first come, first served
Ausgabe 1 Stunde vor Filmbeginn

ID JP 2014 // 137 // DCP // OmeU // Regie: Kimmo Stambøl & Timo Tjebkanto
mit Okaz Antara, Ken Takamashi, Kazuki Kitamura u.a.



KILLERS

24.9. 23:00

Der gut aussehende Japaner Nomura hat keine Probleme mit den Frauen. Die Frauen mit ihm aber schon: Nomura ist ein sadistischer Psychopath, der seine weiblichen Opfer im Keller zu Tode foltert und die mitgefilmten Gewalttaten ins Internet stellt – wo sie der Indonesier Bayu sieht. Als der selbst zum Mehrfachmörder wird und ein Video davon ins Netz stellt, wird er prompt von Nomura angeschrieben. Die **Killers** beginnen ein **grausames Katz-und-Maus-Spiel**, nicht nur mit sich selbst, sondern auch **mit dem Publikum**, das sich entscheiden muss, ob der eine Mörder ein besserer Mensch ist als der andere.

THE MIDNIGHT AFTER

25.9. 18:00



HK/CN 2014 // 124 // DCP // OmeU // Regie: Fruit Chan
mit You-Nam Wong, Janice Man, Simon Yam u.a.

Wieder einmal das Ende der Welt. Oder doch nicht? Die Gebäude stehen alle noch, als ein Mini-Bus aus einem Tunnel fährt. Nur sind alle Menschen verschwunden. Die Passagiere sind fassungs- und ahnungslos und rotten sich in einem kleinen Restaurant zusammen, um zu überlegen, was sie machen sollen, um zu sehen, ob noch was passiert. Und ja, es wird viel passieren. Aus dieser einfachen Idee heraus entwickelt Hong Kong-Regisseur **Fruit Chan (DUMPLINGS)** einen wahnwitzigen, abgründigen Fiebertraum, angeleitet vom David Bowie-Meisterlied *Space Oddity*. Durch all die Weirdness singt und schlägt sich ein großartiger Cast, darunter Superstar **Simon Yam** und **Kult-Schauspieler Lam Suet**.

STAGE FRIGHT

25.9. 23:00



CA 2014 // 89 // DCP // OF // Regie: Jerome Sable
mit Minnie Driver, Meat Loaf, Alita MacDonald u.a.

In einem heruntergekommenen Sommerlager für übereifrige Musicalschüler soll eine Kabuki-Interpretation des Welterfolgs *The Haunting of the Opera* produziert werden. Das Stück gilt als verflucht, seitdem Operndiva Kylie Swanson kurz nach der Premiere ermordet aufgefunden worden ist. Camp-Leiter Roger McCall hat Swansons Kinder damals bei sich aufgenommen. Jetzt soll die Tochter die letzte Hauptrolle ihrer Mutter spielen. Es dauert nicht lang, bis Blut über die Bühne fließt. **Jerome Sable** reichert seine **Musical-Komödie mit deftigen Slasher-Elementen** an und kredenzt damit einen der bemerkenswerteren Genre-Hybriden des Jahres.

USA 2014 // 100 // DCP // OF // Regie: Carter Smith
mit Judy Greer, Liv Tyler, Cameron Monaghan u.a.



JAMIE MARKS IS DEAD

26.9. 18:00

Grau und leblos liegt der Körper von Jamie Marks im Flußbett. Der High School-Schüler war jahrelang Bullying- und Mobbing-Opfer. Adam kannte ihn eigentlich gar nicht gut. Und dennoch löst sein Tod in dem jungen Mann etwas aus. Jamie läßt ihn nicht los: und dann sieht Adam ihn zum ersten Mal, den fahlen Körper; Und die toten Augen, die ihm aus dem nächtlichen Dunkel entgegen blicken. **JAMIE MARKS IS DEAD** ist eine **todessehnsüchtige Horror-Ballade** über das Ineinanderrinnen von Dies- und Jenseits und einer der eigenwilligsten, schönsten Teenage Angst-Filme des Jahres inklusive famoser Besetzung, darunter **Liv Tyler** und **Judy Greer**.

IT FOLLOWS

26.9. 20:30

präsentiert von

VICE



Ein One-Night-Stand irgendwo in Suburbia. Danach ist für die 19-jährige Jay nichts mehr wie es war: Sie wird verfolgt von einem Wesen, von einer Macht, die jede beliebige menschliche Gestalt annehmen kann. Es kann wie deine Mutter aussehen oder wie ein Cousin zweiten Grades oder wie Irgendjemand von Irgendwo. Gleich bleibt allerdings, dass, wenn es dich erreicht, wenn es dich berührt, du tot bist. **David Robert Mitchell's IT FOLLOWS** ist ein **abgründiger Urangstfilm**, Altraumaterial zur Willkürlichkeit der menschlichen Existenz, zum porösen Zustand unserer Wirklichkeit. Ein existenzialistischer Horror-Thriller, so überraschend, so intensiv, dermaßen innovativ, dass man die Bilder und Gefühle nicht mehr los wird. Es ist ein Film, der einem überall hin folgt. Unablässig, unaufhörlich.

USA 2014 // 80' // DCP // OF // Regie: David Robert Mitchell
mit Linda Boston, Heather Fairbanks, Aldante Foster u.a.

USA 2014 // 95' // DCP // OF // Regie: Adrián García Bogliano
mit Nick Damici, Ethan Embry, Lance Guest u.a.



LATE PHASES

26.9. 23:00

Der blinde Kriegs-Veteran Ambrose wird von seinem Sohn in eine Senioren-Community am Waldrand gebracht, umgeben von Naturidylle soll er die ihm noch verbleibenden Jahre zubringen. Aber Ambrose ist ein Grantscherben und kann dem wenig abgewinnen. Gleich in der ersten Nacht kommt es zu einem Zwischenfall: seine reizende Nachbarin wird zerrissen und zerbissen in ihrem Haus aufgefunden. Und Ambrose ahnt, dass die Gemeinschaft aus braven Kirchgängern mehr darüber weiß, als sie sagen will. Mit diesem altmodischen, hintergründigen Werwolf-Horrorfilm bestätigt sich der Mexikaner **Adrián García Bogliano (HERE COMES THE DEVIL)** als Hoffnungsträger für den Fantastischen Film. In **LATE PHASES** inszeniert er zudem eine der schönsten **Werwolf-Verwandlungssequenzen der Horrorfilmgeschichte**, ganz ohne Computertricks. Ein Traum!

DISCOPATH DISCOPATHE IM ANSCHLUSS AN WOLFCOP



Wann immer Duane Disco-Musik hört, gerät er in einen tranceartigen Zustand. Und das geschieht im New York City des Jahres 1976 gar nicht so selten. Als er von einem Roller Girl dazu überredet wird, sie in eine der heißesten Diskotheken der Stadt zu begleiten, verwandeln die unablässig pumpenden Beats Duane in den *Discopath!* Bald rinnt Blut über den Dancefloor und die Polizei kommt zur überraschenden Erkenntnis, dass sich mit zerbrochenen Schallplatten sogar Menschenköpfe abschneiden lassen. **Renaud Gauthiers schillernder Slasher-Nostalgietrip** ist perfekt ausbalanciert zwischen Humor und Horror, aber glücklicherweise ohne zeitgeistige Ironiekeulen. Gauthier hat sein Debüt selbst geschrieben, produziert und inszeniert und musste dafür sogar sein Haus verkaufen. Das Ergebnis gibt ihm Recht: selten hat the *dark side of Disco* so viel Spaß gemacht. He was made for loving you!

CN 2014 // 81' // DCP // OmeU // Regie: Renaud Gauthier
mit Catherine Antaki, François Aubin, Sandrine Bisson u.a.

CN 2014 // 79' // DCP // OF // Regie: Lowell Deane
mit Leo Fufard, Amy Matysio, Jonathan Cherry u.a.



WOLFCOP

26.9. 1:00

in der Nacht auf 27.9.

VICE

WWW.VICE.COM/ALPS · FACEBOOK.COM/VICE · TWITTER.COM/VICEAUSTRIA

VICE PRÄSENTIERT

IT FOLLOWS

AM 26.9.14, 20:30

GEWINNE TICKETS AUF VICE.COM

SLASH
Austrian Film Festival



ESCAPE FROM TOMORROW

27.9. 13:00



USA 2013 // 90' // DCP // OF // Regie: Randy Moore
mit Roy Abramson, Elena Schuber, Katalynn Rodriguez u.a.

Disney World, the happiest place on Earth! Oder auch nicht. Denn für Familienvater Jim entwickelt der gigantische Freizeitpark bald eine eher sinistre Atmosphäre. Alles beginnt damit, dass er von zwei französischen Mädchen fasziniert ist. Nach und nach vernachlässigt er seine Familie und verfolgt die jungen Frauen. Und dann ziehen plötzlich die Disney-Figuren unheilige Fratzen und überhaupt scheint etwas begraben zu liegen, etwas Grauenhaftes, unter der polierten Oberfläche. **Randy Moore** ist mit seiner Horror-Fantasie **ESCAPE FROM TOMORROW** ein Coup gelungen: **ohne Genehmigung in Disney World gedreht**, transformiert er die Vergnügungseinrichtungen in Symbole der Beunruhigung und Verstörung.

CLFR 2013 // 130' // DCP // OneU // Regie: Alejandro Jodorowsky
mit Bronis Jodorowsky, Pamela Flores, Jeremias Herkowitz u.a.



LA DANZA DE LA REALIDAD

27.9. 15:30

In Tocopilla, einer kleinen chilenischen Küstenstadt am Rand der Wüste, hat das psychomagische Kinouniversum von **Alejandro Jodorowsky** seinen Ursprung. Dort fühlt er sich als Sohn von eingewanderten ukrainischen Juden immer als Außenseiter, dort lernt er, dass die Wirklichkeit gebaut ist aus ganz subjektiven Fantasien. Jodorowsky lässt seinen Vater als Stalin-Double durch die Szenerie wandeln, während seine Mutter ihre Zeilen ausschließlich als Opern-Arien singt. **LA DANZA DE LA REALIDAD** ist übermütige Autobiografie und überbordende Fantasie gleichermaßen, **gewaltig, poetisch und vulgär**.

THESE FINAL HOURS

27.9. 18:00



AUS 2013 // 87 // DCP // OF // Regie: Zak Hilditch
mit Jessica De Gooze, Nathan Phillips, Sarah Snook u.a.

It's the end of the world as we know it! In zwölf Stunden geht die Welt unter und James, Hedonist aus Überzeugung, ist unterwegs zur letzten, größten, geilsten, wildesten Party aller Zeiten. Mit seinem Auto durchfährt er ein brennendes, gesetzloses Australien, eine Welt jenseits der Zivilisation. Als er beobachtet, wie zwei Männer ein Mädchen in ein Haus zerrren, schwant ihm Böses. Er rettet sie und das wird sein Leben für immer verändern. Der Australier **Zak Hilditch** legt einen **atemlosen und bildgewaltigen prä-apokalyptischen Thriller** vor, in dem es um die ganz großen Themen geht: um Selbstlosigkeit, Aufopferung, Liebe und Tod in der gleißenden Helligkeit der letzten Stunden der Erde. Kurz bevor es dann ganz dunkel wird. Für immer.

AUS 2014 // 106 // digital // OF // Regie: Greg McLean
mit John Jarratt, Ryan Corr, Shannon Abbyn u.a.



WOLF CREEK 2

27.9. 23:00

Mick's back! Das australische Outback ist sein Königreich, dort hat er es abgesehen auf ahnungslose Backpacker wie die beiden deutschen Touristen Rutger (!) und Katarina. Oder eben auch den Briten Paul: zwischen den beiden Männern entspinnt sich eine grausame und gnadenlose Katz-und-Maus-Jagd. Mit **WOLF CREEK** hat **Greg McLean** 2006 das australische Horrorkino gehörig revitalisiert. Sieben Jahre später schickt er seinen ikonischen Serienmörder wieder ins australische Hinterland: **WOLF CREEK 2** ist ein rüdiger, staubiger, **schwarzhumoriger und sehr brutaler Slasher** geworden – ein Fest für Genre-Freunde! Das **/slash Filmfestival** zeigt selbstverständlich die ungekürzte australische Originalversion des Films!

JP 2014 // 85 // HDcam // OmeU // Regie: Eisuke Naitô
mit Kaho, Shitbei Nomura, Kazuya Takahashi u.a.



PUZZLE PAZURU

27.9. 1:00

in der Nacht auf 28.9.

Shigeo ist ein Außenseiter, findet keinen Anschluss in seiner Klasse und wirkt auf die meisten einfach nur *weird*. Das hat einen guten Grund: der Bursche ist ein Psychopath, ein Serienmörder mit Sonnenblumenmaske (!) auf dem Gesicht, der seine Opfer in quetschbunte, zirkusartige Folterapparaturen spannt, um ihre Qual in die Länge zu ziehen. Als er auf die ebenfalls kaputte Azusa trifft, meint er, eine Seelenverwandte gefunden zu haben. Regisseur **Eisuke Naitô** entfesselt in seiner Verfilmung eines Romans von **Yusuke Yamada** (auch Autor von **LIVE**) einen Maelstrom des Wahnsinns, eine **audiovisuelle Frontalattacke auf das Zuschauerhirn**. **PUZZLE** ist jedenfalls eines der verrücktesten Stücke Kino, die man in diesem Jahr zu sehen bekommen wird.

LIVE RAIJU

IM ANSCHLUSS AN PUZZLE



JP 2014 // 105 // HDcam // OmeU // Regie: Noboru Iguchi
mit Asami, Yuka Eida, Akiko Ikuma u.a.

Kein **/slash**-Line Up ist komplett ohne Film von **Noboru Iguchi**: nach **KARATE ROBO ZABORGAR**, **DEAD SUSHI** und vielen anderen Werken, die man mit **Crazy Japanese Shit** wohl am treffendsten beschreibt, wendet sich der verrückte japanische Vielfilmer jetzt dem populären Genre des **Death Race Thrillers** zu: Naotos Mutter wird entführt. Um sie lebendig wieder zu sehen, muss er gegen andere Jugendliche in einem Spiel bis zum Tod antreten. **LIVE** ist, gemessen am restliche Output von Iguchi, sein normalster Film. Aber das heißt nicht, dass der demente Meister nicht Platz finden würde für eine Bikinischönheit auf Rollschuhen, die mit einer Armbrust auf die Teilnehmer schießt, oder? Und das ist natürlich längst nicht alles!

DIE /SLASH TOP 3!

28.9. 18:00 | 20:30 | 23:00

Alle Jahre wieder bieten wir euch die besten, die unheimlichsten, die ausverkauftesten, die blutigsten – schlicht die Top 3 des **/slash Filmfestivals** am letzten Festivaltag nochmals an. Zum nochmal sehen, zum doch noch sehen, zum sanft vom Festival Abschied nehmen, zum was auch immer – schaut sie euch an!

Details während des Festivals auf www.slashfilmfestival.com, über unsere Social Media-Kanäle und im Kino.

/SLASH Festival des fantastischen Films FESTIVAL-TRAILER 2014



Ein Mann mit Magenproblemen, ein Arzt mit einer Diagnose, eine Kamera mit schlechter Auflösung. Der Beginn einer verhängnisvollen Gastroskopie.

Im fünften Jubeljahr stammt der Festival-Trailer von niemand geringerem als unseren langjährigen Zombie-Walk-Kumpanen von **monochrom**, die auch mit ihrem Langfilm **DIE GSTETTNSAGA: THE RISE OF ECHSENFRIEDL** beim Festival vertreten sind.



Diagonale 2015

Festival des österreichischen Films
Graz, 17.–22. März 2015
www.diagonale.at



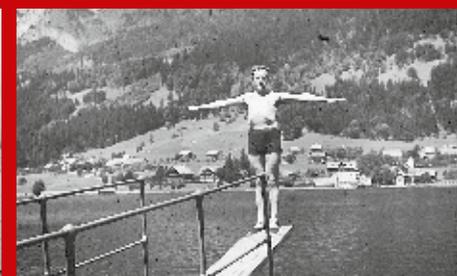
GROSSER DIAGONALE-PREIS
SPIELFILM 2014
DER LETZTE TANZ
VON HOUCANG ALLAHYARI



GROSSER DIAGONALE-PREIS
DOKUMENTARFILM 2014
THOSE WHO GO THOSE WHO STAY
VON RUTH BECKERMANN



DIAGONALE-PREIS
INNOVATIVES KINO 2014
HIGH TIDE
VON LUKAS MARXT



DIAGONALE-PREIS DER JUGENDJURY 2014
UNS GEHT ES GUT
VON B. SCHOENING, M. TASCHEK
UND S. WOLLNER



thegap

Magazin für Glamour, Diskurs
und Facebook, bitte:
www.facebook.com/thegapmagazin

**YET ANOTHER FUCKING
WILDLIFE MAGAZINE**



VERANSTALTUNGEN

/slash Filmfestival und monochrom präsentieren:

DEN FÜNFTEN JUBEL-TRUBEL ZOMBIE-WALK!



19.9. AB 15:00

MQ/RAUM D

Kein /slash-Jubel-Festivaljahr ohne wankende Untote! Ab **15 Uhr** versammeln sich die künftigen Zombies im Raum D / Museumsquartier, hier gibt's Maskerade ins Gesicht von den **professionellen Make Up-Künstlern** des **WIFI Wien**. Zombifizierung galore, dabei gilt: **first come first served!** Wer zu spät kommt, dem steht die **Selbstbedienungs-Zombiefication-Station** mit **Basis-MakeUp** für ein verwesend wirkendes Angesicht zur Verfügung.

Sind dann alle fertig geschminkt und gekämmt, heißt es **um 19 Uhr** nach kurzer Einführung durch **Zombie-Papa Roland Gratzler** von **monochrom**: Abmarsch Richtung Filmcasino, wo die **20 schönsten Untoten Freikarten** für das Screening von **SUBURBAN GOTHIC** um 20:30 Uhr erhalten. Schönheit liegt ja im Auge des Betrachters.

TROMATRANSPORTER LIVE IN CONCERT: KURT DIRT

19.9. AB 22:00



EINTRITT
FREI

Ein Fest für TROMA! Holt eure hundigsten, fickrigsten Kleidungsstücke aus dem Kasten und feiert mit uns *40 Years of Reel Independence*. Alles geht, alles gilt: Tromaville ist in Wien und die Transporter Bar leuchtet in grellen Farben durch die Nacht. Staubt euer TroMerchandise ab und bringt es mit: die Chancen stehen gut, dass auch **Uncle Lloyd (Kaufman)** sich unter die Feiernden mischt!

Die *electro/punk mutation* **Kurt Dirt**, *oozing up from the gutters of Manchester*, hat den Soundtrack zu den jüngsten TROMA-Werken **RETURN TO NUKE EM HIGH VOL. 1 & 2** komponiert und gibt beim **TROMATRANSPORTER** sein erstes Österreich-Konzert.

Kurt Dirt on Stage: midnight-ish

> Transporter | 5., Kettenbrückengasse 1



MAKE YOUR OWN DAMN MOVIE!

ZWEITÄGIGE MASTER CLASS VON UND MIT LLOYD KAUFMAN

20.9. + 21.9.

In der **zweitägigen Master Class M.Y.O.D.M.!** von und mit Lloyd Kaufman wird großes und noch größeres Wissen rund um das große Geheimnis *Filme machen* nähergebracht. Zielpublikum: jede und jeder mit dem tiefen, brennenden Wunsch, eben Filme zu machen aber mit zuwenig Geld dafür in den Taschen. Lloyd Kaufman plaudert aus dem Nähkästchen seiner über 40-jährigen Erfahrung und bietet einen **hochamüsanten Crash-Kurs** *from conception to completion*.

Da wird dann auch der Frage nachgegangen, wie man denn 50.000 Dollar-SFX für etwas weniger Geld, nämlich exakt 92 Dollar, erledigen kann oder eine Schule für ganze zehn Euro in die Luft jagen kann (nur im Film!).

"Nobody knows how to make films and not make any money doing it better than Lloyd Kaufman."
Trey Parker, Co-Creator von South Park

Um die genauen Details und die Anmeldemodalitäten zu erfahren, konsultieren Sie bitte Ihren Arzt oder Apotheker. Alternativ dazu hilft die Festivalwebsite **www.slashfilmfestival.com** gerne weiter.

Achtung, **beschränkte Teilnehmerzahl!**
Anmeldung unter **masterclass@slashfilmfestival.com**

www.lloydkaufman.com

> TFM-Institut | 1., Hofburg / Battyanystiege / Schreyvogelsaal

WIENER BLUT – DAS PHÄNOMEN DES VAMPIRE-LARP

20.9. 22:00



EINTRITT
FREI

Wer selbst einmal in die Rolle eines Blutsaugers schlüpfen will, der ist bei der größten und – dare we say it? – lässigsten Vampir-LARP-Gruppe Österreichs an einer guten Adresse. Das **/slash Filmfestival** präsentiert daher eine einsteigerfreundliche Einführung in das beliebte **Live Action Role-Play** (LARP) **VAMPIRE THE MASQUERADE**, eingerahmt von unseren beiden diesjährigen Vampir-Filmen **WHAT WE DO IN THE SHADOWS** (eher lustig) und **AFFLICTED** (eher grausig).

Das Spiel selbst ist ein Mix aus Impro-Theater und Fantasy-Rollenspiel, in dem es darum geht, über einen längeren Zeitraum in die Rolle eines Vampirs in der *World of Darkness* zu schlüpfen. Wer nach der Performance willens ist, seinen Geist und Körper der Vampir-Kultur zu vermachen, kann sich beim anwesenden LARP-Team sämtliche Informationen holen.

> Filmcasino | 5., Margaretenstraße 78



NESTERVAL GOES /SLASH – SCHNITZELJAGD!

24.9. 18:00

Wer wirklich einen tiefen Blick in die Psyche von Edith Nesterval wagen will, der darf vor nichts zurückschrecken ... **Ein Real-Life Abenteuer** einem Alptraum gleich ...

Die Stadt mit neuen Augen sehen! Aufbauend auf dem System klassischer Schnitzeljagden und eingebettet in eigens kreierte Erzählungen rund um die fiktive Familie Nesterval tauchen die TeilnehmerInnen in eine andere Welt ein und werden so ProtagonistInnen ihres eigenen Abenteuers. Ebendieses führt zu oftmals unbekanntenen Locations und schafft ein Bewusstsein für die Vielfalt der Wiener Stadtkultur, abgerundet von sonderbaren Begegnungen in interaktiven Szenerien.

Details und die Anmeldemodalitäten auf www.slashfilmfestival.com

Achtung, **beschränkte Teilnehmerzahl!**

Anmeldung unter schnitzeljagd@slashfilmfestival.com

www.nesterval.at

> Treffpunkt: to be discovered



ALLE MACHT DER SUPER 8!

HOSTED BY CHRISTIAN FUCHS

25.9. AB 22:00

Da war einmal etwas, in der Zeit sogar noch vor Super-VHS und VHS. Ratternde Projektoren, herumfliegende Filmspulen, zusammenlegbare Leinwände, auf denen neben Papas Urlaubsfilmchen auch wunderbare Monstrositäten flimmerten. **FM4-Redakteur und House-of-Pain-Mastermind Christian Fuchs** hostet einen kleinen, charmanten Abend **im Zeichen des Horror-Heimkinos**. Super-8- Kurzfassungen legendärer Werke werden vorgeführt, in denen **Linda Blair** kotzt und **David Hasselhoff** mit Laserschwertern kämpft. Zwischendrin der Schmalfilmstreifen **PSYCHOKILLER** des Gastgebers, ein steirisches Zombie-Blutbad aus den 80er Jahren.

> Celeste | 5., Hamburgerstraße 18



CREATURES OF THE NIGHT

NACHTFÜHRUNG IM TIERGARTEN SCHÖNBRUNN

26.9. 20:00



Den Zoo bei Nacht erleben!

Ausgerüstet mit **Swarovski-Restlichtverstärkern** und unter fachkundiger Anleitung pirschen wir uns bei der Nachtführung durch das dunkle Reich der schlafenden und nachtaktiven Zootiere. Obligatorisch: der **Stopp beim Wolfsgehege**, anschließend noch schauen, ob die Flusspferde eh schlafen können, wenn da ständig Nilflughunde über ihren Köpfen flattern. Und dann lassen wir noch die Bären los!

Details und die Anmeldemodalitäten auf www.slashfilmfestival.com

Achtung, **beschränkte Teilnehmerzahl!**

Anmeldung unter zoo@slashfilmfestival.com

> Tiergarten Schönbrunn | 13., Maxingstraße 13b



RHINOPLASTY B.E.A.S.T.I.A.L.I.T.Y. /SLASH TEENWOLF SPECIAL

26.9. AB 00:00

Nacht auf 27.9.

Reminiscing over Ulrich Seidl's brilliant documentary TIERISCHE LIEBE and in keeping with the night's Werewolf theme RHINOPLASTY is exploring ANIMAL MAGNETISM in it's purest, archaic, unadulterated and adolescent form. So don some torn Lacrosse-gear and celebrate the mysterious allure of SIDEBURNS, MONOBROWS and GRATUITOUS TEEN-AGE NUDITY there you're an ALPHA, BETA or OMEGA, rip off those societal constraints, howl with us at the moon and nibble on some NUBILE BODIES!!!!

> Club U | 1., Künstlerhauspassage / Karlsplatz



revolog
■■■

Films that are just special
www.revolog.net

IMPRESSUM

Für den Inhalt verantwortlich:

Verein zur Förderung des Fantastischen Films (ZVR 573264184)

Frauentegasse 15/4, 1170 Wien | office@slashfilmfestival.com

Texte: Markus Keuschnigg, Saskia Pramstaller

Lektorat / Redaktion: Saskia Pramstaller, Thomas Völk

Satz + Grafik: Günther Feldbaumer

Illustration: André Breinbauer

Bildnachweis: jeweiliger Filmverleih / Weltvertrieb / Produktionsfirma, Emanuela Scarpa S.35, Pascale Montandon-Jodorowsky S.41, Hanna Pribitzer S.48, Daniel Zupanc S.52(o), Daniel Gottschling S.52(u)

Team

Künstlerische Leitung: Markus Keuschnigg / Kaufmännische Leitung: Magdalena Pichler /
Assistenz der Leitung: Wolfgang Pielmeier & Thomas Völk / Programmkoordination:
Wiktorija Pelzer / Controlling: Julia Schmözl / Presse & Redaktion: Saskia Pramstaller –
die halbstarken / Anzeigenverkauf: Marija Milovanovic, Magdalena Pichler /
Sponsoring: Nikolaj Grilc / Kooperationen: Marija Milovanovic / Gästebetreuung:
Carla Losch / Veranstaltungen: Andy Reiter / Produktion: Milena Nikolic & Kim Schmid /
Kopienkontrolle: Wolfgang Pielmeier / Webmaster: Thomas Fadrus – Fadrat /
Illustrationen: André Breinbauer / Grafik & Design: Günther Feldbaumer /
Festival-Fotografen: Hanna Pribitzer & Richard Taylor

Wir danken ...

Matthias Angouvant / Dóra Artner / Hugues Barbier / Milo Bauer / Mäx Beer /
David Bogner / Park Circus / Harald & Irma Dolezal / Christine Dollhofer /
Bernd Eischeid / Manuel Ewald / Albert Farkas / Sylvia Faßl-Vogler / Severin Fiala /
Veronika Franz / Christian Fuchs / Rainer Fussenegger / Steffen Gerlach / Jürgen Geyer /
Andranik Ghalustians / Nicola Goelzhaeuser / Julia Göppert / Roland Gratzer /
Johannes Grenzfurthner / Stefan Hahn / Johannes Klein / Irmgard Kneidinger /
Hans König / Harald Koytek / Xavier Layalle / Dylan Lewis / Sanam Madjedi /
Annick Mahnert / David Marsh / Judith Mayr / Georg Miros / Kai Mitterlechner /
Annabel Müller / Werner Müller / Fumiko Nagata / Stefan Niederwieser / Hanni Nobis /
Michaela Obernosterer / Wataru Okada / Diane Paradiso / Moritz Peters /
Roman Pfandler / Claus Philipp / Nina Potz / Pascale Ramonda / Dirk Remmecke /
Julian Richards / Matteo Roller / Christian Schädel / Joachim Schätz / Therese Scholz /
Ulrich Seidl / Norman Shetler / Stefan Sindelar-Baraka / Michael Stejskal / Laura Talsma /
Alessandra Thiele / Marius Valente / Scott Veltri / Thomas Weber / Michael Wieland /
Florian Wiedegger / Simon Xie Hong / Charlotte Young / Iris Zappe-Heller /
allen Crowdfunding-Supportern / sowie dem gesamten Team des Filmcasinos!

Hauptsponsor

Förderer & Partner



Medienpartner

Und außerdem ...



sky

Kultserien im Kino –
Termine auf [f](#) skynightevent

1. Staffel ab 10. Oktober auf Sky Atlantic HD

GOMORRAH